

ΟΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ

<u>Αναγνωρισμοί :οι φάσεις του αναγνωρισμού</u>	<u>Της Ιθάκης από τον Οδυσσέα</u>	<u>Του Οδυσσέα από την Αθηνά</u>	<u>Της Αθηνάς από τον Οδυσσέα</u>
1. Απόκρυψη ταυτότητας με μεταμόρφωση ή παραμόρφωση ή με πλαστή ιστορία	Η Αθηνά καλύπτει την Ιθάκη με ομίχλη	Ο Οδυσσέας συστήνεται ως Κρητικός φυγάς	Η Αθηνά εμφανίζεται στον Οδυσσέα μεταμορφωμένη σε βοσκόπουλο
2. Απομόνωση των προσώπων που μετέχουν στον αναγνωρισμό	Ο Οδυσσέας και η Αθηνά-βοσκός στο λιμάνι του Φόρκυνα	Ο Οδυσσέας και η Αθηνά-βοσκός στο λιμάνι του Φόρκυνα	Ο Οδυσσέας και η Αθηνά-βοσκός στο λιμάνι του Φόρκυνα
3. Αποκάλυψη της ταυτότητας με άρση της μεταμόρφωσης ή με μια β' μεταμόρφωση ή με ομολογία της πραγματικής ταυτότητας	Η Αθηνά –βοσκός συστήνει την Ιθάκη Η Αθηνά-γυναίκα αίρει την ομίχλη	Η Αθηνά με μορφή γυναίκας αποκαλύπτει την ταυτότητα του Οδυσσέα και την συστήνει / προβάλλει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά του	Η Αθηνά από βοσκός μεταμορφώνεται σε ωραία γυναίκα, ομολογεί την ταυτότητά της , προβάλλει την ως τώρα συμπαράστασή της και του προλέγει τα μέλλοντα
4. Έκφραση δυσπιστίας και απαίτηση για αποδεικτικά στοιχεία	Ο Οδυσσέας δυσπιστεί και ζητά σημάδια		Ο Οδυσσέας δυσπιστεί για την ελικρίνεια της θεάς
5. Παρουσίαση αποδεικτικών στοιχείων	Η Αθηνά-γυναίκα δείχνει σημάδια της Ιθάκης		Η θεά απολογείται και αποδεικνύει την ταυτότητά της
6. Αναγνωρισμός και έκφραση των ανάλογων συναισθημάτων	Ο Οδυσσέας χαίρεται, φιλά το χώμα , εύχεται στις Νύμφες [και την Αθηνά]	Η θεά χαμογελά και τον χαϊδεύει	Ο Οδυσσέας παραπονιέται γιατί η θεά δεν του συμπαραστάθηκε από την Τροία ως την Σχερία

<u>Αναγνωρισμοί :οι φάσεις του αναγνωρισμού</u>	<u>Του Οδυσσέα από τον Τηλέμαχο</u>	<u>Του Οδυσσέα από τον Άργο</u>	<u>Του Οδυσσέα από την Ευρύκλεια</u>	<u>Του Οδυσσέα από τον Εύμαιο και το Φιλοίτιο</u>
1.Απόκρυψη ταυτότητας με μεταμόρφωση ή παραμόρφωση ή με πλαστή ιστορία	Ο Οδυσσέας μεταμορφωμένος σε γέρο ζητιάνο/είχε συστηθεί ως Κρητικός	Ο Οδυσσέας μεταμορφωμένος σε γέρο ζητιάνο	Ο Οδυσσέας μεταμορφωμένος σε γέρο ζητιάνο	Ο Οδυσσέας μεταμορφωμένος σε γέρο ζητιάνο
2.Απομόνωση των προσώπων που μετέχουν στον αναγνωρισμό	Ο Οδυσσέας και ο Τηλέμαχος μόνοι στο καλύβι του Εύμαιου	Ο Άργος , ο Οδυσσέας [και ο Εύμαιος]έξω από τις θύρες του παλατιού	Ο Οδυσσέας και η Ευρύκλεια παράμερα σε σκοτεινό μέρος της μεγάλης αίθουσας	Ο Οδυσσέας , ο Εύμαιος και ο Φιλοίτιος έξω από τις θύρες του παλατιού
3.Αποκάλυψη της ταυτότητας με άρση της μεταμόρφωσης ή με μια β' μεταμόρφωση ή με ομολογία της πραγματικής ταυτότητας	Η Αθηνά με μορφή ωραίας γυναίκας μεταμορφώνει και εξωραϊζει τον Οδυσσέα/ ο Οδυσσέας αποκαλύπτει την ταυτότητά του στον Τηλέμαχο	Άμεση αναγνώριση του Οδυσσέα		ο Οδυσσέας τους αποκαλύπτει την ταυτότητά του
4.Έκφραση δυσπιστίας και απαίτηση για αποδεικτικά στοιχεία	Ο Τηλέμαχος δυσπιστεί , τον περνά για θεό			
5.Παρουσίαση αποδεικτικών στοιχείων	Ο Οδυσσέας δίνει εξηγήσεις και διαβεβαιώσεις, όχι σημάδια		Η Ευρύκλεια αναγνωρίζει την ουλή στο πόδι του Οδυσσέα	Ο Οδυσσέας δείχνει την ουλή στο πόδι του
6.Αναγνωρισμός και έκφραση των ανάλογων συναισθημάτων	Ο Τηλέμαχος αγκαλιάζει τον πατέρα του με κλάματα	Ο Άργος κουνά την ουρά του και πεθαίνει	Η Ευρύκλεια νιώθει έκπληξη, χαρά και πόνο, δακρύζει , πιάνεται η φωνή της	Οι βοσκοί με κλάματα τον αγκαλιάζουν και τον καλωσορίζουν

<u>Αναγνωρισμοί :οι φάσεις του αναγνωρισμού</u>	<u>Του Οδυσσέα από τους μνηστήρες</u>	<u>Του Οδυσσέα από την Πηνελόπη</u>	<u>Του Οδυσσέα από τον Λαέρτη</u>	<u>Του Οδυσσέα από τους υπηρέτες του Λαέρτη</u>
1.Απόκρυψη ταυτότητας με μεταμόρφωση ή παραμόρφωση ή με πλαστή ιστορία	Ο Οδυσσέας έχει ακόμη εμφάνιση ζητιάνου	Ο Οδυσσέας είναι βρώμικος και ρακένδυτος [είχε συστηθεί ως Αίθωνας]	Ο Οδυσσέας συστήνεται ως Επήριτος , ξένος- φίλος του Οδυσσέα	
2.Απομόνωση των προσώπων που μετέχουν στον αναγνωρισμό	Ο Οδυσσέας έχει αποκλείσει τους μνηστήρες στη μεγάλη αίθουσα	Ο Οδυσσέας και η Πηνελόπη στη μεγάλη αίθουσα	Ο Οδυσσέας και ο Λαέρτης μόνοι στον κήπο του Λαέρτη	
3.Αποκάλυψη της ταυτότητας με άρση της μεταμόρφωσης ή με μια β' μεταμόρφωση ή με ομολογία της πραγματικής ταυτότητας	Ο Οδυσσέας πετά τα ράκη και ομολογεί την ταυτότητά του	Λουτρό, λάδι, ρούχα. Η Αθηνά εξωραϊζει τον Οδυσσέα. Η Ευρύκλεια και ο Τηλέμαχος αποκαλύπτουν την ταυτότητα του Οδυσσέα και ο ίδιος την ομολογεί	Ο Οδυσσέας ομολογεί την ταυτότητά του	Άμεση αναγνώριση του Οδυσσέα
4.Έκφραση δυσπιστίας και απαίτηση για αποδεικτικά στοιχεία		Η Πηνελόπη δυσπιστεί και προς τους τρεις	Ο Λαέρτης δυσπιστεί , ζητά σημάδι	
5.Παρουσίαση αποδεικτικών στοιχείων	Η νίκη του στον αγώνα τόξου και ο φόνος του Αντίνοου	Δίνουν σημάδια η Ευρύκλεια [την ουλή] και ο Οδυσσέας [την κλίνη]	Ο Οδυσσέας δίνει σημάδια[την ουλή και τα δέντρα του]	
6.Αναγνωρισμός και έκφραση των ανάλογων συναισθημάτων	Οι μνηστήρες χλωμιάζουν , κυριεύονται από φόβο και τρόμο	Η Πηνελόπη αγκαλιάζει και φιλά τον Οδυσσέα και θρηνούν	Ο Οδυσσέας λιποθυμά στην αγκαλιά του Οδυσσέα	Σαστισμάρα,καλωσορίσματα, χειραψίες

Πηγή : παιδαγωγικό ινστιτούτο , Ομηρικά έπη 1

Επιμέλεια : Κ.Χαλέπη