

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΘΕΑΤΡΟ

- ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΕΣ , ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ
- ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΛΛΑ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΠΟΛΛΩΝ[μουσική, χορός, λόγος, σκηνοθεσία, ενδυματολογία]
- ΑΓΑΘΑ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑΝΕ ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΘΕΤΙΚΑ

- Αποτελούν ένα είδος ψυχαγωγίας για τον άνθρωπο και δημιουργικής απασχόλησης του ελεύθερου χρόνου του .
- Η παρακολούθηση μιας ταινίας/παράστασης δίνει τη δυνατότητα στους θεατές να ταυτιστούν με τους ήρωες της και να ζήσουν φανταστικές καταστάσεις και μαγικές περιπέτειες που ομορφαίνουν και πλουτίζουν τη ζωή τους.
- Τους προκαλούν μοναδικές συγκινήσεις , τις οποίες είναι δύσκολο να βιώσουν στην πραγματική ζωή.
- Αποτελούν μια διέξοδο από την ανία , τη μονοτονία και την πλήξη της καθημερινότητας που φθείρουν τον άνθρωπο.
- Απαλλάσσουν από το άγχος και την πίεση που ασκεί η ρουτίνα της σύγχρονης ζωής.
- Καλλιεργούν πολύπλευρα τον άνθρωπο και του πλουτίζει τον πνευματικό και συναισθηματικό του κόσμο. Του προσφέρουν γνώσεις , τον προβληματίζουν και τον ευαισθητοποιούν πάνω σε ποικίλα ζητήματα της ζωής [κοινωνία , περιβάλλον, ανθρώπινες σχέσεις, μοναξιά]
- Προκαλούν έντονα συναισθήματα :χαρά , φόβο , αγωνία , συγκίνηση , που αναζωογονούν την ψυχή του.
- Καλλιεργούν την κριτική σκέψη και φαντασία του θεατή με τα ερεθίσματα που του προσφέρουν.
- Η παρακολούθηση μιας ταινίας/παράστασης είναι μια κοινωνική εκδήλωση στην οποία ο θεατής αισθάνεται όμορφα επειδή συμμετέχει σ' αυτή τη διαδικασία μαζί με άλλους ανθρώπους.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Για όλους αυτούς τους λόγους ο κινηματογράφος/θέατρο θα ελκύουν συνεχώς τους ανθρώπους που επιζητούν μοναδικές στιγμές απόλαυσης και ψυχαγωγίας .

[Πάμε σινεμά; Πάμε θέατρο;]

Ηθοποιός σημαίνει φως. Φως που διαχέεται με την καθοδήγηση του σκηνοθέτη και του σεναριογράφου αποκαλύπτοντας μονοπάτια που οδηγούν στην εύφορη κοιλάδα της τέχνης. Άλλωστε η τέχνη είναι ο ασφαλέστερος και πιο σίγουρος εκπολιτιστής. Πάνω από εκατόν είκοσι χρόνια πέρασαν από τότε που οι αδελφοί Λουί και Ογκίστ Λιμιέρ παρουσίασαν τον πρώτο κινηματογράφο στο Γκραν Καφέ στο Παρίσι και σκόρπισαν πανικό στους θεατές που φοβήθηκαν ότι το τρένο της ταινίας θα πέσει πάνω τους. Εκατό και χρόνια έχουν περάσει από τότε που γυρίστηκε η πρώτη μεγάλου μήκους ελληνική ταινία, η Γκόλφω. Όσο για το θέατρο, έλκει την καταγωγή του πολλούς, πάρα πολλούς αιώνες πριν, από τον 5ο π.Χ. στην Ελλάδα, όπου και παρουσιάστηκε το πρώτο αρχαίο δράμα από ηθοποιούς . Σήμερα, αν και όλα έχουν αλλάξει, η συγκίνηση του δημιουργού, του ερμηνευτή και του θεατή παραμένει η ίδια. Δείτε λοιπόν, διασκεδάστε, προβληματιστείτε, συγκινηθείτε. Εμείς σας παρουσιάζουμε τις ταινίες που θα προβληθούν στις αίθουσες και τις παραστάσεις που θα παρουσιαστούν στο θεατρικό σανίδι .

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑ ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΩΣΠΟΥ ΝΑ ΠΑΙΧΤΕΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ:

- Ο συγγραφέας συλλαμβάνει μια φαινή ιδέα.
- Γράφει το έργο και το δίνει στο διαφημιστή.
- Ο διαφημιστής το προτείνει στον παραγωγό. Ο παραγωγός, αν του αρέσει, εξασφαλίζει τη χρηματοδότησή του.
- Μετά διαλέγει ένα σκηνοθέτη. Με τη σειρά του ο σκηνοθέτης διαλέγει σκηνογράφο και ενδυματολόγο.
- Ο σκηνοθέτης ορίζει επίσης το διευθυντή σκηνής και την ομάδα του.
- Η υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων αρχίζει τη διαφήμιση.
- Τώρα πια ο σκηνοθέτης και ο θίασος μπορούν να αρχίσουν τις πρόβες[δοκιμές].
- Και ο υπεύθυνος φωτισμού αρχίζει να σχεδιάζει τα φωτιστικά του τεχνάσματα

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑΜΕ

ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΣΤΟ ΧΑΡΕΜΙ

Παραγωγή: Φίνος Φίλμ

Σενάριο: Γ.Δαλιανίδης

Φωτογραφία: Ν.Δημόπουλος

Μουσική: Μ.Πλέσσας

Ηθοποιοί: Ρ.Βλαχοπούλου[Ρένα], Χ.Εξαρχάκος[Χρόνης], Μ.Ιωαννίδου[Μαρία], Β.Σειληνός[Βαγγέλης], Δ.Καλλιβωκάς[εμίρης], Γ.Γαβριηλίδης[Π.Πετρόπουλος], Π. Άλβα[Πόπη], Ν.Κεδράκας[κυρ-Θόδωρος], Μ.Μπονέλλου[Μπέτη]κ.ά.

ΥΠΟΘΕΣΗ: Η Ρένα εργάζεται σαν τηλεφωνήτρια στην επιχείρηση του Περικλή Πετρόπουλου και συντηρεί και τα δυο αφέρφια της, τον ψευτοεφευρέτη Χρόνη και τον χορευτή Βαγγέλη που δεν έχουν καμία όρεξη να εργαστούν. Με αφορμή τη μοναδική ικανότητα της Ρένας να "λέει" τον καφέ, τα τρία αδέρφια θα αποφασίσουν να πάνε στη Ρόδο και να στήσουν εκεί μια επιχείρηση με τη Ρένα μέντιουμ. Οι ίδιοι μαζεύουν πελάτες από τους τουρίστες και τους παραθεριστές, τους οποίους οδηγούν στη Ρένα που τους λέει το μέλλον. Μεταξύ των πελατών θα είναι και ο εμίρης Καμίρ αλ Καντάρ αλλά και ο εργοδότης της, Περικλής, που στην προσπάθειά της να τον προφυλάξει, του φανερώνει ότι η ερωμένη του Μπέτη, που είναι κι αυτή στο νησί μαζί του, έχει σκοπό να τον "ξαλαφρώσει" από τα πολλά λεφτά του. Όταν αποκαλύπτεται η πραγματική τους ταυτότητα, για να ξεφύγουν από την αστυνομία μπαίνουν σ'ένα αεροπλάνο καιη συνέχεια επί της οθόνης.

επιμέλεια : Κ.Χαλέπη