

ΕΝΟΤΗΤΑ 6 Μ.Μ.Ε.

Τα κυριότερα: Τύπος[περιοδικά , εφημερίδες, βιβλία], Ραδιόφωνο, Τηλεόραση.

Θετικά:

- Ενημερώνουν / πληροφορούν για όλα τα θέματα[σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο].
- Καταργούν τις αποστάσεις, τα σύνορα-----→ παγκοσμιοποίηση.
- Προβληματίζουν και αναπτύσσουν τη φαντασία.
- Μας φέρνουν σε επαφή με άλλους πολιτισμούς και άλλες χώρες.
- Μας διασκεδάζουν, ψυχαγωγούν[εκτόνωση από τον έντονο ρυθμό ζωής].
- Προβάλλουν έργα τέχνης ,πολιτιστικές δραστηριότητες, σύγχρονα επιτεύγματα.
- Ευαισθητοποιούν για κοινωνικά θέματα, προβάλλουν πρότυπα ,κοινωνικές αξίες[ελευθερία , ισότητα , δημοκρατία , δικαιοσύνη].

Αρνητικά:

- Παραπληροφορούν την κοινή γνώμη για λόγους οικονομικών και πολιτικών συμφερόντων
- Αλλοιώνουν την πραγματικότητα, διαστρεβλώνουν την αλήθεια[μεγιστοποιούν ασήμαντα γεγονότα και το αντίθετο]
- Προξενούν «πλύση εγκεφάλου», προωθούν καταναλωτικά πρότυπα , παγίδα υπερκατανάλωσης
- Αποδυναμώνουν την κριτική σκέψη του ατόμου.
- Απομονώνουν το άτομο από τους γύρω του.
- Προωθούν την ξενομανία, τη βία ,τη σκανδαλοθηρία .
- Αλλοιώνουν,υποβιβάζουν τη γλώσσα[έναντι της εικόνας] ως κώδικα επικοινωνίας.

Προϋποθέσεις ορθής λειτουργίας

- Ουσιαστική και έγκυρη ενημέρωση
- Σεβασμός στις ανάγκες του τηλεθεατή/αναγνώστη/ακροατή.
- Καλλιέργεια ηθικών αξιών και αρχών.
- Έντιμοι, αφανάτιστοι, αντικειμενικοί δημοσιογράφοι
- Η πολιτεία να λάβει αυστηρά μέτρα[π.χ.στη συστηματική δημοσίευση ανακριβειών και συκοφαντιών]

Διαδίκτυο [=παγκόσμιο δίκτυο υπολογιστών που συνδέονται μεταξύ τους]

Προσφορά:

- Ελεύθερη πρόσβαση πληροφοριών στον παγκόσμιο ιστό [τεράστιος όγκος πληροφοριών].
- Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο/e -mail[αξιόπιστη, οικονομική ,ταχύτατη επικοινωνία].
- Συνομιλία με άλλους ανθρώπους/ κοινωνικοποίηση του ατόμου.
- Ψυχαγωγία[μουσική, παιχνίδια, ταινίες,επίσκεψη σε μουσεία,πολιτιστικά δρώμενα].
- Εκπαίδευση μέσω απόστασης[συνεργασία σχολείων ή απομακρυσμένων περιοχών από απόσταση].

Κίνδυνοι:

- Παραπληροφόρηση[μη έγκυρη ενημέρωση].
- Αδυναμία ελέγχου ψευδών μηνυμάτων και αναξιόπιστων πληροφοριών .
- Απομόνωση του ατόμου.
- «πλύση εγκεφάλου».
- Κυριαρχία Αγγλικής γλώσσας > αλλοίωση άλλων γλωσσών

•Δημοσιοποίηση [προσωπικών στοιχείων χρηστών]

Προτάσεις:

Γονείς:

- Συζήτηση και διάλογος με τα παιδιά για τους κινδύνους του διαδικτύου.
- Να επιβλέπουν τη χρήση του διαδικτύου από τα παιδιά τους
- Να παροτρύνουν το παιδί να συμμετέχει σε άλλες δραστηριότητες [παιχνίδια, εκδηλώσεις,βιβλίο].

Άτομο:

Υπεύθυνη χρήση διαδικτύου , έλεγχος πληροφοριών , κριτική σκέψη

Συμπέρασμα : Τα Μ.Μ.Ε. δημιουργήθηκαν για να υπηρετούν το κοινωνικό σύνολο και όχι για να το εκμεταλλεύονται . Ο σκεπτόμενος άνθρωπος μόνο μπορεί να περιορίσει τα αρνητικά τους στοιχεία .

Τηλεόραση[τηλε+ όραση]: κύριο χαρακτηριστικό της είναι η αμεσότητα και η ζωντάνια , καθώς συνδυάζει την εικόνα με τον ήχο. Έτσι μπορούμε να παρακολουθούμε τα διάφορα γεγονότα ολοζώντανα μπροστά μας , πολλές φορές ακόμα και τη στιγμή που εκτυλίσσονται. Διαθέτει τεράστια επικοινωνιακή δύναμη[άμεση ή έμμεση]. Αποτελεί το κυριότερο και δημοφιλέστερο Μ. Μ. Ε. και η χρήση της είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη σε όλο τον κόσμο.

Ραδιόφωνο : υπάρχει η αμεσότητα χάρη στον ήχο , αλλά όχι στο βαθμό που υπάρχει στην τηλεόραση, καθώς λείπει η εικόνα. Προσφέρει άκουσμα μουσικής και οι ειδήσεις δίνονται με περισσότερη συντομία και εστίαση στα ουσιώδη ζητήματα ,έτσι αξιοποιείται η φαντασία του ακροατή. Ο ακροατής μπορεί να συνδυάσει την ραδιοφωνική ακρόαση με κάποια άλλη ασχολία. Προσφέρει την αίσθηση της συντροφικότητας [``μαγεία του ραδιοφώνου``]

Εφημερίδα: [η λέξη προέρχεται από τη λέξη εφήμερος που είναι σύνθετη από τα : επί [εφ-]+ ήμερος[ημέρα] .Από την ετυμολογία της λέξης εφημερίδα προκύπτει το χαρακτηριστικό πως εκδίδεται καθημερινά και πως αναφέρεται στην καθημερινή επικαιρότητα] Δεν υπάρχει αμεσότητα , καθώς , λόγω του χρόνου που απαιτείται για την εκτύπωσή της , στις στήλες της παρουσιάζεται η ειδησεογραφία της προηγούμενης μέρας. Ωστόσο υπάρχει η δυνατότητα για εκτενέστερη και αναλυτικότερη παρουσίαση και σχολιασμό των γεγονότων. Επίσης έχει περισσότερο χρόνο στη διάθεσή της για να διασταυρώσει ή να επιβεβαιώσει κάποιες πληροφορίες πριν δημοσιευτούν.

Διαδίκτυο/internet : Δεν είναι ένα μόνο μέσο , είναι τα πολυ-μέσα. Μπορούμε να αναζητήσουμε πληροφορίες για διάφορους τομείς ανατρέχοντας στη διεύθυνση του συγκεκριμένου φορέα και επιλέγοντας την κατηγορία των πληροφοριών που επιθυμούμε . Μέσω του διαδικτύου μπορούμε επιπλέον, να συνδεθούμε με τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς για να παρακολουθήσουμε τις εκπομπές τους αλλά και να κάνουμε οικονομικές συναλλαγές αλλά και να έχουμε τον ημερήσιο και περιοδικό τύπο στη διάθεσή μας. Ενημέρωση μπορεί επίσης να γίνει μέσω διαφόρων μέσων κοινωνικοποίησης (facebook,twitter, google+) όπου οι άνθρωποι όχι μόνο μαθαίνουν τι γίνεται στον κόσμο αλλά και ψυχαγωγούνται.

Ο δημοσιογράφος έχει χρέος να είναι αντικειμενικός όσο μπορεί , να παίζει το ``ρόλο του μάρτυρα``. Πρέπει να λέει ό,τι ξέρει και πρέπει να λέει ποια είναι η δική του γνώμη , αφού για παράδειγμα , εκθέτει τις απόψεις και των δύο μερών που έχουν εμπλακεί σε διαμάχη. Καθήκον λοιπόν του δημοσιογράφου , η δημοκρατική δημοσιογραφία . Δηλ. καθήκον του δεν είναι να πείσει τον αναγνώστη ότι αυτός λέει την αλήθεια , αλλά να τον προειδοποιήσει ότι αυτός λέει τη ``δική του`` αλήθεια . Ότι υπάρχουν όμως κι άλλες. Ο δημοσιογράφος που σέβεται τον αναγνώστη, πρέπει να του αφήνει περιθώρια εξέτασης άλλων απόψεων. Το γεγονός ότι μια είδηση είναι αληθινή , δε σημαίνει ότι έχει ταυτόχρονα χρησιμοποιηθεί κατά τρόπο αληθινό. Για παράδειγμα , ένας στραγγαλιστής κοριτσιών παραμένει πάντα και αντικειμενικά ένας στραγγαλιστής κοριτσιών . Αλλά αν ο δημοσιογράφος γεμίσει τις πρώτες σελίδες , για να μας κάνει να ξεχάσουμε μια αεροπορική επίθεση στο Βιετνάμ ή ένα κυβερνητικό σκάνδαλο , γίνεται [από δημοσιογραφικής σκοπιάς] ένας πλαστός στραγγαλιστής.

Ο Αριστοτέλης στη ``Ρητορική τέχνη`` όπου έδινε συμβουλές σ' όσους θέλανε να πείσουν τους άλλους πάνω σε θέματα συζητήσιμα και αμφισβητούμενα , ανέφερε τη χρήση ``παραδειγμάτων``. Το παράδειγμα είναι ένα γεγονός όμοιο μ' ένα άλλο γεγονός και αναφέρεται σαν απόδειξη..... [Ουμβέρτο Έκο , Σημειολογία της καθημερινής ζωής]

- ✓ Ελευθερία του τύπου/ελευθεροτυπία : η ανεμπόδιστη έκδοση και κυκλοφορία όλων των εντύπων και κυρίως των εφημερίδων , που τηρούν τους δημοκρατικούς νόμους.
- ✓ Κίτρινος τύπος : οι εφημερίδες που επιδιώκουν την αύξηση της κυκλοφορίας τους με σκανδαλοθηρικά δημοσιεύματα. [οι πρώτες σκανδαλοθηρικές εφημερίδες κυκλοφόρησαν στην Αμερική τυπωμένες σε κίτρινο χαρτί]

- ✓ Εκπαιδευτική Τηλεόραση : μικρής διάρκειας εκπαιδευτικά προγράμματα , από τα οποία άλλα απευθύνονται σε παιδιά και άλλα σε νέους και ενήλικες . Τα προγράμματα αυτά αναφέρονται σε ποικίλα θέματα , όπως :αγωγή υγείας , κοινωνική και πολιτική αγωγή, γεωγραφία , ιστορία , πολιτισμός , αθλητισμός , ξένες γλώσσες , επιστήμη και τεχνολογία.
- ✓ Φυλλάδα : χαμηλού επιπέδου εφημερίδα
- ✓ Ρεπορτάζ: δημοσιογραφική έρευνα

ΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

<u>ΤΙΤΛΟΙ</u>	<u>ΘΕΜΑΤΑ</u>
Κρίση στο Αιγαίο	Πρωτοσέλιδο ή κύριο άρθρο
Έρχονται φορολογικές ελαφρύνσεις	οικονομικά
Νέα απεργία ναυτεργατών	Ειδήσεις – ρεπορτάζ
Επανάσταση στην ομιλία κωφών !	υγεία
Μικρές αλλαγές στην ύλη των πανελλαδικών	παιδεία
Τι και πόσο ακριβαίνει	πολιτικά
Ψυχολογία και παχυσαρκία	επιστήμη
Σχέσεις ΗΠΑ και Ρωσίας	διεθνή
Το επόμενο βήμα στο διάστημα	τεχνολογία
Ένα τηλεοπτικό..... έγκλημα ;	Σχόλια- απόψεις
Παιδεία και Ευρώπη	Επιφυλλίδα [ειδικού περιεχομένου δημοσίευμα]
Δημοτικά περιφερειακά θέατρα	Τέχνες [μουσική/θέατρο/κινηματογράφος]
Το βόλει με δυο όψεις	Αθλητισμός / σπορ
Πωλείται/αγοράζεται/ζητείται/ενοικιάζεται	μικρές αγγελίες
Γνωρίστε το περίφημο σκυριανό καρναβάλι	Ψυχαγωγία / ταξίδια
Η μικρή οθόνη σήμερα	Τηλεόραση
Καύσωνας.....προ των πυλών	καιρός