

ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ / μια μικρή έκθεση

1.ΔΟΜΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ

ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ	ΕΚΘΕΣΗ
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ /ΠΡΟΤΑΣΗ	ΠΡΟΛΟΓΟΣ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ /ΣΧΟΛΙΑ	Κ.ΜΕΡΟΣ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ/ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ [μπορεί και να μην υπάρχει]	ΕΠΙΛΟΓΟΣ

2.ΑΡΕΤΕΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ

- Έμφαση [να τονίζονται οι πιο βασικές ιδέες]
- Σαφής σκοπός [να ξέρουμε τι ακριβώς θα θίξουμε στη συγκεκριμένη παράγραφο]
- Επαρκής ανάπτυξη [να περιέχει αρκετές λεπτομέρειες]
- Ενότητα [να μην περιέχει άσχετα θέματα]
- Αλληλουχία [οι λεπτομέρειες να βρίσκονται σε λογική σειρά]
- Συνοχή [να συνδέονται οι επιμέρους ιδέες χωρίς χάσματα]

3. ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ

- ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ [από την ιστορία ή από την καθημερινότητα]

Αξιοπρόσεκτες, επίσης, είναι και οι επιπτώσεις αυτής της νέας αίσθησης του χρόνου στην εκπαιδευτική διαδικασία. **Θεματική πρόταση**

Παρατηρείται **για παράδειγμα** δυσκολία συγκέντρωσης της προσοχής των παιδιών, όπως και υπερβολική κινητικότητα, αφού η καθημερινή ζωή δεν συμβαδίζει με το ρυθμό της τηλεοπτικής εικόνας. Πολύ φυσικό είναι να θεωρείται ανιαρό το σχολικό μάθημα, όπως και ο διάλογος στην οικογένεια, που τώρα έχει **Λεπτομέρειες**, αντιπάλους τα κανάλια με τα ελκυστικά τους προγράμματα. Ας μην παραλείψουμε και τις ταινίες του Σαββατόβραδου, οι οποίες έχουν στοιχίσει σε πλήθος παιδιών την απουσία από το πρωινό μάθημα ή από το οικογενειακό τραπέζι.

Το σχολείο, ως ένα από τα πιο σημαντικά κομμάτια της ζωής των παιδιών, δεν θα μπορούσε φυσικά να μείνει ανεπηρέαστο. **Κατακλείδα**

- ΣΥΓΚΡΙΣΗ-ΑΝΤΙΘΕΣΗ [ομοιότητες--διαφορές]

Δύο από τους πιο γνωστούς ήρωες των R.Goscinnny και A.Uderzo είναι ο Αστερίξ και ο Οβελίξ. **Θεματική πρόταση**

Ο Αστερίξ, **από τη μία**, είναι ένας μικρόσωμος πολεμιστής αλλά παμπόνηρος και με κοφτερό μυαλό. Του εμπιστεύονται χωρίς αμφιβολίες όλες τις επικίνδυνες αποστολές, για τις οποίες συνήθως καταστρώνει και το σχέδιο δράσης. **Λεπτομέρειες**
Ο Αστερίξ αντλεί την υπεράνθρωπη δύναμή του από το μαγικό ζωμό του Δρυΐδη Πανοραμίξ. Ο Οβελίξ, **από την άλλη**, είναι ο αχώριστος φίλος του Αστερίξ. Μεγάλων σωματικών διαστάσεων, προμηθευτής μενίρ σε ολόκληρη την επικράτεια και μεγάλος εραστής του ψητού

αγριογούρουνο! Είναι πάντοτε έτοιμος να ακολουθήσει τον Αστερίξ σε μια νέα περιπέτεια και ας μην καταλαβαίνει πάντοτε τι ακριβώς συμβαίνει, αρκεί να υπάρχουν αγριογούρουνα και τρανοί καυγάδες! Η δύναμή του είναι ατελείωτη, επειδή είχε βουτήξει στη μαρμίτα με το μαγικό ζωμό, όταν ήταν μικρός.

Οι περιπέτειες των δύο αυτών ηρώων περιγράφονται στο διάσημο κόμικ «Αστερίξ ο Γαλάτης».

Κατακλείδα

▪ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ [γιατί]

Ιδιαίτερα σημαντικός είναι ο ρόλος του πρωινού καθ' όλη τη διάρκεια της προετοιμασίας του μαθητή για τις εξετάσεις.

Θεματική πρόταση

Ένα πλήρες πρωινό αυξάνει τη διάθεση και την ενέργεια του παιδιού, για να αντεπεξέλθει στις δυσκολίες του διαβάσματος και των άλλων υποχρεώσεων τις ημέρας. Επιπλέον, μειώνει το αίσθημα τις πείνας κατά τις μεσημεριανές ώρες, γεγονός που αποτρέπει την υπερκατανάλωση φαγητού το μεσημέρι, κάτι που θα προκαλούσε υπνηλία και μείωση τις απόδοσης του μαθητή.

Λεπτομέρειες.

Είναι λοιπόν ένα γεύμα που κανείς εξεταζόμενος δεν θα πρέπει να παραλείπει.

Κατακλείδα

▪ ΟΡΙΣΜΟΣ [μιας έννοιας]

Η προκατάληψη **ορίζεται** ως μια αρνητική στάση απέναντι στα μέλη μιας συγκεκριμένης κοινωνικής ομάδας, στάση η οποία βασίζεται αποκλειστικά στη συμμετοχή τους στην ομάδα αυτή.

Θεματική πρόταση

Αναλυτικότερα, κάποιος που είναι προκατειλημμένος απέναντι σε μια ομάδα τείνει να αξιολογεί τα μέλη της με αρνητικό τρόπο, απλά και μόνο επειδή ανήκουν σε αυτή την ομάδα. Η προσωπικότητα, η συμπεριφορά και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε συγκεκριμένου ατόμου παίζουν πολύ μικρό ρόλο εφόσον όλα τα μέλη της ομάδας έχουν μεταξύ τους ομοιογενή χαρακτηριστικά.

Λεπτομέρειες

▪ ΔΙΑΙΡΕΣΗ [επιμέρους στοιχεία]

Τα τελευταία όμως χρόνια παρατηρείται μια ακόμα πιο ενδιαφέρουσα τάση, καθώς ανοίγουν μικρά ξενοδοχεία σε ιστορικά κτίρια, είτε μέσα στο Κάστρο είτε έξω από αυτό, πάντα όμως στα όρια της παλιάς πόλης.

Θεματική πρόταση

Ο **πρώτος** ξενώνας που λειτούργησε μέσα στο Κάστρο αποτελεί και σήμερα μια από τις πιο αξιοπρόσεκτες επιλογές διαμονής. Στεγάζεται σε ένα απλό γιαννιώτικο σπίτι των αρχών του 20ού αιώνα και τα δωμάτιά του, αν και λιτά, έχουν ατμόσφαιρα. Η **δεύτερη** επιλογή, αν θέλετε να μείνετε εντός του Κάστρου, βρίσκεται σε έναν από τους πιο κεντρικούς δρόμους του παραδοσιακού οικισμού, στην Ανδρόνικου Παλαιολόγου, και στεγάζεται σε ένα πέτρινο εβραϊκό σπίτι. **Τρίτη** επιλογή: λίγο έξω από το κάστρο, δίπλα στη μητρόπολη, υπάρχει ένα παλιό κτίριο του 18ου αιώνα, το οποίο ανακαινίστηκε και μετατράπηκε σε ένα μικρό ξενώνα 9 δωματίων.

Λεπτομέρειες

Στα ξενοδοχεία αυτά ο επισκέπτης θα μπορεί να απολαύσει την παλιά πόλη με τα γραφικά σοκάκια και την υπέροχη θέα στη θάλασσα.

Κατακλείδα

▪ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΜΕΘΟΔΩΝ

Το όφελος για την εκπαίδευση είναι η χρησιμοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων με την τεχνολογία των πολυμέσων (συνδυασμός κειμένου - εικόνας - ήχου). **Θεματική πρόταση**

Η τεχνολογία αυτή δίνει τη μοναδική δυνατότητα στον μαθητή να προσεγγίσει και να επεξεργασθεί σύνθετες πληροφορίες με ποικίλους συνδυασμούς και δυνατότητες. Με αυτή την τεχνολογία τα πολιτισμικά ή εθνικά μαθήματα του εκπαιδευτικού συστήματος μιας χώρας μπορούν να διδαχθούν με νέους ελκυστικούς, ανανεωμένους και ουσιαστικούς τρόπους που και τα αντικείμενα αυτά καθ' εαυτά αναδεικνύουν στη συνείδηση του μαθητή και επιτρέπουν μια άμεση προσωπική συνεργασία του **Λεπτομέρειες**
Αίτιο –Αποτέλεσμα
(διαδραστική λειτουργία) με το πρόγραμμα και όχι μια απλή παθητική προσέγγιση.

Έτσι διδάσκοντας την ιστορία μιας περιόδου, μπορείς μαζί με τις πληροφορίες για τα γεγονότα και τα πρόσωπα να παρουσιάζεις χάρτες, πορείες, σχέσεις, παράλληλα γεγονότα της ιστορίας γειτονικών χωρών ή, σε πολιτιστικό επίπεδο, να δίνεις συγχρόνως **Παραδείγματα**
πληροφορίες για τη λογοτεχνία, τις επιστήμες, τις τέχνες, την παράδοση, τη θρησκεία, τη γλώσσα ενός λαού με εικόνα, με ήχο και φυσικά με κείμενο.

4. ΣΥΝΔΕΣΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΩΝ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ [εξασφαλίζει τη συνοχή]

1. Με επανάληψη λέξεων [της προηγούμενης παραγράφου ή περιόδου]
2. Με αναφορά σε προηγούμενο νόημα
3. Με χρήση αντωνυμιών
4. Με ερώτηση [τι,πού,πώς;]
5. Με χρήση διαρθρωτικών λέξεων ή φράσεων και των νοηματικών σχέσεων που αυτές εκφράζουν.

Συγκεκριμένα:

- α. Προσθήκη:** ακόμη, επίσης, επιπλέον, επιπρόσθετα, πέρα από αυτά
- β. Αντίθεση:** ωστόσο, όμως αντίθετα, αλλά, παρ' όλα αυτά, από την άλλη πλευρά, μολονότι
- γ. Αιτιολόγηση:** διότι, επειδή, εξαιτίας, ο λόγος/παράγοντας/αιτία που...
- δ. Αποτέλεσμα:** κατά συνέπεια, αποτέλεσμα, απόρροια, απότοκο, επίπτωση, για το λόγο αυτό...
- ε. Συμπέρασμα:** έτσι, λοιπόν, συμπερασματικά, συγκεφαλαιώνοντας, άρα...
- ζ. Διασάφηση – επεξήγηση:** δηλαδή, με άλλα λόγια, συγκεκριμένα, ειδικότερα, αυτό σημαίνει..., λόγου χάρη, για παράδειγμα
- η. Χρονική σχέση:** κατ' αρχάς, αρχικά, πρώτα, έπειτα, ύστερα, τέλος, πριν...
- θ. Έμφαση:** αξίζει να σημειωθεί/να τονιστεί, να επισημανθεί, το κυριότερο, το σημαντικότερο, είναι αναγκαίο, ιδιαίτερα...

Κάθε παράγραφος πρέπει να ξεχωρίζει από την άλλη ,γι' αυτό , αφήνουμε περιθώριο στην αρχή κάθε παραγράφου.