

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ

<u>ΚΩΜΩΔΙΑ</u>	
<ul style="list-style-type: none"> Κώμος [πανηγυρική παρέλαση εορταστών σε κατάσταση ευθυμίας] +ωδή 	<ul style="list-style-type: none"> Επίσημη εισαγωγή αγώνων κωμωδίας : 486 π.χ.
<u>ΓΙΟΡΤΕΣ</u> : Μ. ΔΙΟΝΥΣΙΑ	<u>ΛΗΝΑΙΑ</u>
✓ Πανελλήνιος χαρακτήρας	Αττική γιορτή
✓ Οργάνωση : επώνυμος άρχων	Οργάνωση: άρχων βασιλεύς
✓ Χρόνος : Μάρτιος-Απρίλιος	Χρόνος: Ιανουάριος- Φεβρουάριος
✓ Χρηματοδότηση: χορηγοί	Χρηματοδότηση: εθελοντική συνεισφορά
✓ Κινητοποίηση μεγάλων μαζών	Επίσημη οργάνωση : 440 π.χ.

	<u>ΤΟΠΟΣ</u>		
Θέατρο Διονύσου	Σχήμα και βασική διαμόρφωση [5 ^{ος} αι. π.χ. , α' χρόνια Περικλή]	Προσανατολισμός[ΝΑ Ακροπόλεως]	Θεατρική σύμβαση /δεξιά πάροδος : λιμάνι, αγορά αριστερή πάροδος : αγροί
	[λίθινο : Λυκούργος 330 π.χ.]		

	<u>ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ</u>		
Φως ημέρας	Προσωπεία = μάσκες [παραμορφωμένα]	Διάρκεια [κάθε έργο : 2 ώρες / τετραλογία : 8 ώρες]	Ακουστική θεάτρου [τεράστιο θέατρο Διονύσου]

		<u>ΔΟΜΗ ΑΡΧΑΙΑΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ</u>				
Πρόλογος	Πάροδος χορού	αγών	παράβαση	Διαλογικές σκηνές	Δευτερεύουσες σκηνές	Έξοδος [εορταστικό κλίμα]

		<u>ΠΡΟΪΠΟΘΕΣ</u> <u>ΕΙΣ</u>	<u>ΚΩΜΩΔΙΑΣ</u>	<u>ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ</u>	
Αθηναϊκή δημοκρατία	Λατρεία Διονύσου	Αγωνιστικός χαρακτήρας δραμάτων	Αυτοπεποίθη ση Αθηναίων [ανθηρή οικονομία]	Σύγκρουση παλαιού- νέου [γεροντότεροι/νεότε ροι]	Πελοποννησιακ ός πόλεμος[431- 404 π.χ.]/αντιπολεμ ικά μηνύματα

	ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ		
Γένν: 445π.χ./θάν: 380 π.χ.	Έργο : 44 κωμωδίες[διασώθηκαν 11]	Επέμβαση στο λεξιλόγιο , αισχρολογία, αθυροστομία, ύφος πεζού λόγου	Προσαρμογή των παραδοσιακών στοιχείων της κωμωδίας σε νέα δεδομένα

	<u>ΕΡΓΟ</u>	
1 ^η περίοδος	2 ^η περίοδος	3 ^η περίοδος
Παράδοση αρχαίας κωμωδίας	Συνύπαρξη παραδοσιακών και νεωτεριστικών στοιχείων	Ρήξη με την παράδοση
Αχαρνείς , Ιππείς, Νεφέλες, Σφήκες , Ειρήνη	Όρνιθες, Λυσιστράτη, Θεσμοφοριάζουσες, Βάτραχοι	Εκκλησιάζουσες , Πλούτος

ΕΥΦΥΛΟΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ [σε μετάφραση Θρ. Σταύρου]

- ✚ - Έχεις στο λέγειν έμφυτη ευχέρεια;
 -Όχι , μα για το σούφρωμα έχω χέρια Νεφέλες
- ✚ Πολίτη αργό στο να ωφελεί την πόλη,
 γοργό στο να τη βλάφτει, ανοιχτομάτη
 για τον εαυτό του και για κείνη στείρο Βάτραχοι
 τον σιχαίνομαι
- ✚ -Για πες μου πρώτα , η πόλη τώρα ποιους διαλέγει; Τους άξιους;
 - Κάθε άλλο , τους μισεί φριχτά. Οι αχρείοι της αρέσουν.
 - Μη λες πως της αρέσουν, τους βγάζει με κακή καρδιά.
 Πώς όμως μπορεί κανείς να σώσει τέτοια πόλη που δεν
 της κάνει ούτε παλτό ούτε κάπα; Βάτραχοι
- ✚ Υποφέρεται τούτο, κυβερνήτες ,
 να' ρχονται ξένοι στο δικό μας τόπο
 να μας ληστεύουν; Αχαρνείς
- ✚ Πικραίνομαι , λυπούμαι
 να βλέπω σε αποσύνθεση το κράτος.

Γιατί αρχηγούς κακούς διαλέγουν πάντα.

Κι αν πάει καλά κανείς τους για μια μέρα ,
ύστερα τα χαλά για δέκα. Αν βγάλεις
άλλον , αυτός χειρότερα τα κάνει

Εκκλησιάζουσες

✚ -Πιστεύεις ότι υπάρχουν θεοί;

-Πιστεύω

- Ποια η απόδειξή σου;

-Είμαι εχθρός των θεών. Άρα υπάρχουν.

Ιππείς

✚ -Ένας μεθυσμένος τι ιδέα θα κατεβάσει;

-Τι λες , βρε νεροκάνατο; Τολμάς και βρίζεις το κρασί
πως τάχα δεν βρίσκει ιδέες;

Πλούτος

✚ Εγώ , ο θεοσεβούμενος και τίμιος ,
πάντα πεινώ και δυστυχώ.

Ενώ οι άλλοι , αγιογδύτες , πολιτικοί , καταδότες
και δόλιοι έκαναν χρήματα πολλά.

Πλούτος

✚Και να γεράσεις,

θα λέγεσαι μικρός , αφού τις τρως .

Σφήκες

✚ Στην οργή! Τι μπελάς οι φίλοι που, όταν
ευτυχήσεις , μπροστά σου ξεφυτρώνουν!

Πλούτος

✚ Αν μου χρωστούν , έχω μεγάλη μνήμη,
αλλ' αν εγώ χρωστώ , είμαι ξεχασιάρης

Νεφέλες

✚ Τα τζιτζίκια στα ξώκλαδα λαλούνε
ένα δυο μήνες. Οι Αθηναίοι λαλούνε
όλη τους τη ζωή στα δικαστήρια.

Όρνιθες

✚ Τώρα εμείς πιο κοντά θα 'ρθουμε , θεατές,
της γυναίκας το εγκώμιο να πούμε .
Συνηθίζουν πολλοί να μας βρίζουν , φριχτά
για το φύλο μας λόγια να λένε,
ότι τάχα του κόσμου αυτού οι συμφορές
από μας τις γυναίκες πηγάζουν,
στενοχώριες και γκρίνιες , καβγάδες , ζημιές ,
σπαραγμοί αδερφικοί και πολέμοι.
Είναι , λένε, η γυναίκα πανούκλα.- Καλά ,
μα γιατί μας παντρεύεστε τότε
και δε θέλετε μήτε να σκύβουμε καν
προς το δρόμο και πάντα κλεισμένες
μας κρατάτε στο σπίτι; Γιατί ένα κακό
το φυλάτε με τόση λαχτάρα;

Θεσμοφοριάζουσες

✚ Τι κακό , τι πουλομάνι, θεέ μου, που μαζεύτηκε!
επιμέλεια : Κ.Χαλέπη

Όρνιθες