

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Πλάθονται από το λαό· εκφράζουν ψυχή, πόθους, λαχτάρες, ιδανικά· η αρχική σύλληψη γίνεται από ένα άτομο που έχει το χάρισμα της στιχουργίας.

Χωρίζονται σε 3 κατηγορίες: 1] ιστορικά [ακριτικά , κλέφτικα], 2] της καθημερινής ζωής [μοιρολόγια, της ξενιτιάς, της αγάπης, νανουρίσματα, γάμου και 3] παραλογές [πολύστιχα, με περιεχόμενο από λαϊκές παραδόσεις]



Βασικά χαρακτηριστικά :

- ανωνυμία του δημιουργού
- απροσδιοριστία του ακριβούς τόπου προέλευσης και χρόνου σύνθεσης
- λαϊκή έκφραση - τοπικά ιδιώματα
- λαϊκός ψυχισμός- λυρικά [έκφραση συλλογικών συναισθημάτων]
- μύθος[=υπόθεση ,ιστορία] τυπικός- ήρωες αντιπροσωπευτικοί
- ύπαρξη παραλλαγών [διαφορετικών μορφών]
- γλώσσα παραστατική, ύφος πυκνό[παραλείπονται τα ασήμαντα, τα περιττά] - ρεαλιστική περιγραφή
- μέτρο ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο (πολιτικός στίχος)

Α	πό	μα	κριά	τη	χαι	ρε	τά	κι	α	πό	κο	ντά	της	λέ	γει
-	-´	-	-´	-	-´	-	-´	-	-´	-	-´	-	-´	-	-´
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
α' ημιστίχο								β' ημιστίχο							

- ομοιοκαταληξία σπάνια
- κάθε στίχος εκφράζει πλήρες, ολοκληρωμένο νόημα

π.χ. Ο Χάρος έτρωγε ψωμί, κι η κόρη τον κερνούσε

- δεύτερο ημιστίχο αποτελεί επανάληψη και νοηματική αναδίπλωση πρώτου

π.χ. Εδώ είσαι σκλάβα του πασά, / σκλάβα των Αρβανίτων

- χρήση υπερβολής[υπερφυσικών διαστάσεων γεγονότα], αντίθεσης, επανάληψης, σταθερών εκφραστικών μοτίβων

π.χ. τρία πουλάκια κάθονταν

- σχήμα αδυνάτου, άστοχα ερωτήματα, τυπικός αριθμός 3, νόμος τριών

π.χ. αν τρέμουν τ' άγρια βουνά, να τρέμει το γεφύρι

κι αν πέφτουν τ' άγρια πουλιά , να πέφτουν οι διαβάτες

π.χ. Μήνα σε γάμο ρίχνονται, μήνα σε χαροκόπι;

Ουδέ σε γάμο ρίχνονται, ουδέ σε χαροκόπι

- τολμηρές προσωποποιήσεις, παμψυχισμός [όλα τα άψυχα αποκτούν φωνή]

π.χ. Ο Όλυμπος κι ο Κίτσαβος, τα δυο βουνά μαλώνουν

- χρήση ουσιαστικού και ρήματος , διαλόγου

π.χ. Κατέβηκε, αγκαλιάστηκαν κι απέθαναν κι οι δύο

επιμέλεια : Κ.Χαλέπη