

Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά

Συγγραφέας: Νίκος Καζαντζάκης

Εικονογράφηση: Νίκος Μαθιουδάκης, Γιώργος Μακράκης

Εκδόσεις: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Έτος έκδοσης: 1η έκδοση, 2014, 2η έκδοση 2017

Αριθμός σελίδων: 368 σελίδες

Ομάδα Φιλαναγνωσίας: Κωνσταντίνα Σκοκάκη, Βάλια Στειακάκη,

Μαρκέλλα Τριχά, Μαρία Ψαρρού

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Χαλέπη Κατερίνα

Σχολικό έτος: 2021-2022



Σύντομη παρουσίαση

Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Αλέξης Ζορμπάς, συναντιούνται στον Πειραιά. Εντυπωσιασμένος από το πάθος και τον αντισυμβατικό χαρακτήρα του Ζορμπά, ο αφηγητής (ο Καζαντζάκης) τον προσλαμβάνει ως επιστάτη. Στην Κρήτη, εγναθίστανται στο ξενοδοχείο της Μαντάμ Ορτάνς, μιας γριάς σαντέζας, που δεν αργεί να γίνει η ερωμένη του Ζορμπά και συγκειριμένα η Μπουμπουλίνα του. Μέσα από τον Ζορμπαδόκισμο και την γλώσσα που έτεινε να μιλάει ο Ζορμπάς, τα ζορμπάδικα, ο Καζαντζάκης αντιλαμβάνεται πως ο Ζορμπάς ήταν πραγματικά ο άνθρωπος που ο Καζαντζάκης περίμενε να γνωρίσει σ' όλη του τη ζωή, γι' αυτό και ποτέ δεν τον βλέπει ως έναν απλό εργάτη, αλλά σαν ένα φίλο που γνωρίζει από πάντα και που ξεχωρίζει για την τάση του να περιπαίζει, να αγαπά την ζωή και να ζει σαν ελεύθερο πουλί, να δείχνει ανθρωπιά στην κάθε στιγμή, μα πάνω απ' όλα ξεχωρίζει για το πάθος του για το σαντούρι. Οι δύο αντίθετοι κόσμοι τους διασταυρώνονται, δύο αντίθετες κοσμοθεωρίες σμίγουν- περνώντας μερικούς μήνες μαζί, ο Καζαντζάκης καταλαβαίνει πως ο Ζορμπάς είναι πράγματι από την κορυφή ως τα νύχια αυτό που έψαχνε να βρει ο Καζαντζάκης στον εαυτό του, ο σπάγκος της λευτεριάς που δεν είχε ο ίδιος σπάσει αιόμη. Δύο αντιφατικοί κόσμοι μέσα του αντιμάχονται- η φύση του Καζαντζάκη, ενός κατεξοχήν ανθρώπου των γραμμάτων και της θεωρίας και η φύση του Ζορμπά, ο οποίος είναι λάτρης των υλικών απολαύσεων και του γλεντιού, γυναικάς, παρορμητικός και γεμάτος θέληση για ζωή. Παρ' όλα αυτά, ο Ζορμπάς, με την αφενός αγραμματοσύνη αλλά αφετέρου απλή λογική του και τα γεμάτα ουσία λόγια του, τού αποδεικνύει πως οι απαντήσεις σε όλα τα θεμελιώδη ζητήματα που τον βασανίζουν, βρίσκονται μέσα στην ζωή. Γιατί ο Ζορμπάς παρέμεινε μία λεύτερη, καθαρή ψυχή που έζησε την ζωή όπως της άξιζε μέχρι και το τέλος της.

ANTHONY
QUINN

ALAN
BATES

IRENE
PAPA

IN THE MICHAEL CAGOYANNIS PRODUCTION
ZORBA THE GREEK



WINNER OF
3 ACADEMY AWARDS®

Σας φάνηκε ενδιαφέρον το βιβλίο; Ναι ή όχι και γιατί; Ποια μηνύματα περνάει ο αφηγητής στους αναγνώστες του; Πώς θα παρουσιάζατε/ χαρακτηρίζατε τον βασικό ήρωα της ιστορίας;

Ναι, μας φάνηκε αρκετά ενδιαφέρον καθώς ο αφηγητής περιέγραψε με τόσο αληθινά και με τόσο ειλικρινή λόγια την σχέση του με τον Ζορμπά, έναν άνθρωπο που τον κατέκλυζε η λευτεριά, το πόσο είχαν δεθεί έτσι ώστε εάν στοχάζονταν ο ένας τον άλλο με ένταση να μπορούσαν να καταλάβουν εάν ο άλλος βρισκόταν σε κίνδυνο. Η παρορμητικότητα και ο λυτρωμένος από ελπίδες και προσδοκίες νους του Ζορμπά, δίνουν στο μυθιστόρημα σάρκα και οστά και το μεταμορφώνουν σε μία ολοζώντανη μορφή που μας αποκαλύπτεται σταδιακά, ως μία μορφή λεύτερη, που ζει την κάθε στιγμή σαν αιωνιότητα. Τα μηνύματα που περνάει ο αφηγητής στους αναγνώστες του, είναι πως, μερικές φορές οι απαντήσεις στα θέματα που μας απασχολούν, βρίσκονται μέσα στην πείρα της ζωής και όχι στα βιβλία. Επίσης μας μεταδίδει ένα μήνυμα αναθεώρησης του τρόπου με τον οποίο βλέπουμε την ζωή, μας προτρέπει να κυνηγήσουμε την γνώση και να ζούμε κάθε στιγμή της ζωής μας χωρίς να θεωρούμε τίποτα δεδομένο. Θα χαρακτηρίζαμε τον βασικό ήρωα της ιστορίας, τον Ζορμπά, απλό και λαϊκό γιατί ζει την κάθε στιγμή και χαίρεται που ζει. Είναι πανέξυπνος, μερακλής, γυναικάς, αθυρόστομος και έχει ρουφήξει την ζωή μέχρι το μεδούλι όπως λέει και ο ίδιος ο συγγραφέας.

3 σημεία που μας άγγιξαν περισσότερο:

σελ. 82, όταν ο Ζορμπάς ξεχύθηκε στον χορό και μαχόταν η ψυχή του.
σελ. 163, ο συγγραφέας μας λέει πόσο άλλαζε το πρόσωπο του Ζορμπά όταν παίζει σαντούρι, μας λέει πόσο γαλήνιο και χαρούμενο ήταν το πρόσωπό του.
σελ. 283, η γνώμη του συγγραφέα για τους ανθρώπους, είναι αυτοί που έχουν σκοπό να ζήσουν την ζωή τους, αυτοί που έχουν σκοπό να ζήσουν την ζωή όλων των ανθρώπων και αυτοί που έχουν σκοπό να ζήσουν την ζωή ολόκληρου του σύμπαντος.

Προτείνετε έναν άλλο τίτλο για το έργο & μία σκηνή του για το εξώφυλλό του βιβλίου: Τίτλος: Ζορμπάς ο Έλληνας, σκηνή: σελ. 82: (Κρέμασε τα χέρια κατάπληκτος), ο Ζορμπάς είναι έτοιμος να χορέψει μαζί με τον αφηγητή.

Θα προτείνατε το βιβλίο και σε άλλους να το διαβάσουν; Ναι ή όχι και γιατί; : Ναι, θα προτείναμε σε κάποιον άλλον να διαβάσει το βιβλίο γιατί είναι πολύ ενδιαφέρον. Μιλάει για μια ιστορία που αξίζει να διαβάσουμε καθώς είναι και πραγματική. Εξάλλου, πρόκειται για ένα αριστούργημα της νεοελληνικής λογοτεχνίας και το πιο πολυμεταφρασμένο έργο του Καζαντζάκη.

Ποιον από τους ήρωες θα θέλατε να γνωρίσετε από κοντά; Γιατί; : Αν είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε έναν ήρωα από το βιβλίο θα διαλέγαμε τον Ζορμπά γιατί μας έκανε πιο πολύ εντύπωση. Είχε μια ενδιαφέρουσα ιστορία να πει για τη ζωή του, φαινόταν ότι είχε περάσει πολλά και παρ' όλα αυτά ήθελε να απολαμβάνει την ζωή του. Ήταν αυθόρμητος και δε σκεφτόταν πολύ τις συνέπειες που θα προκαλούσαν οι αποφάσεις του. Έκανε ότι ήθελε και αυτό ήταν ένα θετικό αλλά ταυτόχρονα αρνητικό στοιχείο του χαρακτήρα του.

Αν γράφατε εσείς το βιβλίο, θα αλλάζατε κάτι στην υπόθεση ή στο τέλος του έργου; Όχι, δεν θα αλλάζαμε κάτι στην υπόθεση ή στο τέλος του έργου. Δε θα θέλαμε να ωραιοποιήσουμε κάποια σημεία γιατί ίσως χανόταν η δυνατή σχέση του δημιουργού με το έργο του. Ήταν γοητευτικό έτσι ακριβώς όπως ήταν.

Το απόσπασμα από το σχολικό βιβλίο της Λογοτεχνίας της τάξης σας παρουσιάζει την αρχή της γνωριμίας των δύο ηρώων. Αν ήσασταν εσείς η συγγραφική ομάδα ποιο απόσπασμα θα προτείνατε;

Θα προτείναμε από την σελίδα 65 από το "Παιδιακίσια ιδανικά... έως στην σελίδα 67 στο τέλος, διότι είναι ένα αστείο και ανάλαφρο σημείο που ξεκουράζει τον αναγνώστη λόγω του " Ζορμπαδόκοσμου" και των "ζορμπάδικων" .

Αν μπορούσατε να ζωγραφίσετε μια σκηνή του έργου ποια θα ήταν αυτή ;

Αν μπορούσαμε να ζωγραφίσουμε μια σκηνή από το βιβλίο αυτή θα ήταν όταν ο Ζορμπάς μιλούσε για το σαντούρι ,καθώς όταν μιλούσε για εκείνο το πρόσωπο του άλλαζε , γαλήνευε ,ήταν λες και μιλούσε για τον έρωτα της ζωής του.

Τι είναι αυτό που σας άρεσε ή σας συγκίνησε ιδιαίτερα διαβάζοντας το βιβλίο ;

Αυτό το οποίο μας έκανε μεγάλη εντύπωση όταν διαβάσαμε το βιβλίο ήταν το θάρρος και η λογική του Ζορμπά για το θάνατο ,ο οποίος λέει ότι δεν τον φοβάται όμως αν ήταν να διαλέξει ανάμεσα στην ζωή και στον θάνατο θα διάλεγε την ζωή.

Ποια είναι η γλώσσα (λόγος) του έργου;

Ο λόγος του βιβλίου είναι απλός, σε κάποιες σκηνές σχεδόν λαϊκός, ενώ χρησιμοποιούνται και αρκετοί κρητικοί ιδιωματοισμοί. Αν και το έργο αναφέρεται σε δύσκολες έννοιες όπως π.χ το νόημα της ζωής, η ύπαρξη του θεού, ο συγγραφέας χρησιμοποιεί απλές εικόνες και εκφράσεις για να τα αναλύσει και να τα κάνει κατανοητά. Όπως π.χ στην αλληγορία του δέντρου όπου αναφέρει «είμαστε σκουληκάκια μικρά μικρά , απάνω σε ένα φυλλαράκι γιγάντιου δέντρου».

Αξιολόγηση του
βιβλίου ανά άτομο:

Βάλια:



Μαρία:



Μαριέλλα:



Κωνσταντίνα:

